Cursinhos populares en marcha: luchas entrelazadas por la educación y la (r)existencia

Maíra Tavares Mendes[1]

Cibele de Camargo Lima[2]

Marcela de Andrade Rufato[3]

La posibilidad de acceder a la enseñanza superior, en particular a universidades de prestigio, es un desafío para la mayoría de la población. Incluso en países que cuentan con sistemas educativos masivos, los estudiantes se enfrentan a dificultades crecientes, especialmente debido al alto grado de privatización que ha sufrido este nivel educativo, que exige el pago de matrículas y, a menudo, el endeudamiento de los estudiantes con bancos y sistemas de crédito. Otra faceta de este fenómeno es la histórica selectividad de los exámenes de ingreso, especialmente en las instituciones gratuitas.

Latinoamérica está llena de ejemplos para comprender el poder de los movimientos sociales en la educación, a veces capaces de rediseñar la enseñanza superior. Aunque nos separe más de un siglo de la Reforma Universitaria de Córdoba, ocurrida en Argentina en 1918, aún hoy persiste la disputa por la idea de la universidad como bien público y también como institución de poder, capaz de contribuir a la solución de los desafíos nacionales, aunque los agentes del neoliberalismo avancen incansablemente contra la educación superior a través de ajustes fiscales, precarización y ataques reaccionarios.

La fuerza de Latinoamérica se explica en parte por nuestra historia de explotación colonial. Los procesos de violencia infligidos a nuestra tierra y a nuestros antepasados hicieron que la lucha no fuera una opción, sino una necesidad.

En el caso concreto de Brasil, de donde estamos hablando y de donde proceden la mayoría de los registros aquí presentados, las primeras instituciones de enseñanza superior sólo se crearon en 1808, después de más de trescientos años de violencia colonial en esta tierra. E incluso entonces, las primeras universidades de hecho, tal como las concebimos hoy, sólo aparecieron a principios del siglo XX (Fávero, 2006). Esto representa un origen históricamente reciente si tenemos en cuenta que la primera universidad americana apareció en Santo Domingo en 1538. Posteriormente, se organizaron universidades en Lima, Cidade do México, Bogotá,

 Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Cuzco, Santiago, Massachusetts, Connecticut y Filadelfia (Gomes, 2002).

Sin embargo, la ausencia de universidades en Brasil no impidió que los hijos de la élite accedieran a este nivel educativo. Iban a Europa a estudiar. Así, durante más de cuatro siglos, el acceso a la universidad sirvió como elemento valioso para diferenciar las clases sociales. Por eso también fue conveniente para las élites mantener restringido el acceso a la educación universitaria, creando mecanismos para dificultar la selección para los niveles superiores de enseñanza a medida que se desarrollaba la educación brasileña (Saviani, 2011).

De esta forma, la creación de universidades en Brasil es la más tardía de las Américas, pues la primera institución sólo apareció en 1920 (Fávero, 2006). Es por eso que aún hoy, en la muy reciente historia de la educación superior en Brasil, han existido experimentos educativos impulsados por el objetivo de democratizar el acceso a la educación superior (Cunha, 1968). Los colectivos educativos que organizan cursos de formación para aumentar la presencia de grupos marginados en la universidad se conocen en Brasil como *cursinhos populares*, *cursinhos alternativos* o *cursinhos comunitarios*.

En Pedagogía del Oprimido, Paulo Freire (2011[1974]) destaca la existencia de situaciones límite, situaciones de opresión que impiden al oprimido ser más, al máximo de sus potencialidades como *ser* humano. Para Freire (2011[1974], p. 104), «qualquer que seja a situação em que alguns homens proíbam aos outros que sejam sujeitos de sua busca, se instaura como situação violenta».

Desde el momento en que se dan cuenta de que esta situación existe, los oprimidos pueden dirigir su acción hacia su superación, hacia la creación de lo inédito viable. Lima (2019) destaca cómo, en relación con el acceso a la educación superior, los *cursinhos populares* son inéditos viables, ya que transforman colectivamente la realidad en la que se insertan, y transforman también las universidades y la sociedad.

Estos *cursinhos populares* se denominan así para distanciarse de las experiencias organizadas en formato de cursos preuniversitarios [*cursinhos pré-vestibulares*][4] que ofrecen las empresas del mercado educativo y que, por tanto, tienen un carácter comercial. Los *cursinhos* comerciales son productos de un mercado educativo especializado en la venta de paquetes de formación para exámenes de selección a la enseñanza superior, a menudo movilizados como educación suplementaria (*shadow education*), una estrategia recurrente entre las clases

 Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

medias y altas para aumentar las posibilidades de aprobación en estos exámenes de selección (Gouveia & Neto-Mendes, 2014).

Los *cursinhos populares* tienen una pedagogía popular que se centra menos en la formación específica para los exámenes de selección y no estimula a los estudiantes a verse como adversarios en una disputa meritocrática. Estas experiencias educativas se preocupan por convertir los estudios preparatorios en una herramienta para enfrentar las barreras que los marginan de los ambientes académicos, desde el pregrado hasta el posgrado, incluyendo la investigación científica y la financiación para este fin (Mendes & Rufato, 2015; Lima, 2019; Lima & Rufato, 2018; Castro, 2019; Vasconcelos, Mendes & Mussi, 2023).

Aunque sean experiencias con al menos seis décadas de historia, los *cursinhos* preparatorios, sean populares o comerciales, no son espacios educativos formalizados en la legislación brasileña. Como tales, son espacios ambiguos por naturaleza. Su carácter de espacios no formales les permite ser, por un lado, ambientes privilegiados para la experimentación, fomentando un *ethos* contestatario, y, por otro, abre espacio para una actividad de mercado que imita a las corporaciones bien establecidas. Dado que su razón de ser está relacionada con la demanda de admisión a la educación superior, esta diversidad de orientaciones políticas y, en consecuencia, de formas organizativas, coexiste en tensión dentro de muchas de estas experiencias (Costa & Aragão, 2018; Carvalho, 2013; Verrangia, 2013; Vieira & Caldas, 2017).

Nuestra intención con este dossier es abordar los cursos populares que operan desde una perspectiva contestataria, es decir, que se identifican como movimientos sociales de educación popular. Agradecemos la invitación de los compañeros de la revista *Rizoma Freireano* que inmediatamente mostraron su interés por la experiencia desarrollada en este campo de la educación popular brasileña y sus articulaciones internacionales. En un esfuerzo por ampliar el alcance de nuestras reflexiones más allá de nuestra experiencia previa en Rede Emancipa – un movimiento social de educación popular[5] – lanzamos una convocatoria pública para la presentación de trabajos (artículos, documentos, materiales artísticos y audiovisuales, etc.) sobre *cursinhos populares* como movimiento social, para cual que recibimos una respuesta inesperada. Recibimos con sorpresa y entusiasmo más de 40 propuestas de textos de todas las regiones de Brasil, presentándonos diferentes abordajes de *cursinhos populares*: trabajos dirigidos a la población LGBTQIAPN+, cursos con énfasis en la educación antirracista, investigaciones sobre el papel de la mujer en estos ambientes educativos, análisis de experiencias

educativas en las periferias urbanas y rurales del país, etc. Para nosotros, esta diversidad evidencia la capilaridad de estos movimientos en todo Brasil, con todas sus especificidades y adversidades.

La representatividad expresada en números y en la diversidad de experiencias refleja el profundo interés y entusiasmo por este tema de investigación académica, pero también destaca el notable alcance del movimiento social de los cursos populares, mostrando su alcance e influencia en la formación de los alumnos de la enseñanza superior.

No fue tarea fácil hacer esta selección. Con cada resumen que leíamos, nos encontrábamos con los diferentes colectivos que se organizan en espacios previstos (escuelas, iglesias, sindicatos, asociaciones), movidos por un impulso militante, a través del voluntariado o de subvenciones simbólicas, para proyectar un futuro educativo diseñado en comunidad. Aunque el público objetivo de un *cursinho popular* suele buscarlo por lo que le falta para acceder a la universidad, las experiencias que hemos compartido aquí apuntan a la necesidad de que la universidad reconozca el potencial de una pedagogía popular.

¿Por qué es pertinente un dossier sobre los *cursinhos populares*?

Los trabajos aquí presentados abordan distintos movimientos de *cursinhos populares* en Brasil, así como sus articulaciones con países africanos de lengua portuguesa. Al compartir tradiciones de otros movimientos sociales latinoamericanos, especialmente los de educación popular, contribuyen a una subjetivación política característica de las pedagogías del Sur (Said, 2018). En Brasil, los movimientos de *cursinhos populares* también lograron una importante conquista en el escenario político y educativo. Formaron parte de la coalición que propició uno de los mayores cambios en la composición social de las universidades: las acciones afirmativas (cuotas) para estudiantes de escuelas públicas, negros e indígenas[6] (Bacchetto, 2003; José et al., 2012; Mendes, 2016; Mendes & Santos, 2021). Junto con el movimiento negro (y a menudo como uno de sus frentes), los *cursinhos populares* han participado en la elaboración, disputa, implementación e incluso en la fiscalización de esta importante política educativa.

En el día a día de los *cursinhos populares*, es posible convivir con una aparente paradoja: al cuestionar los mecanismos meritocráticos que sostienen los exámenes de ingreso a la universidad, están defendiendo una situación que podría conducir a

su propia extinción. ¿No sería la preparación para los exámenes de acceso (vestibular y Enem) su propia razón de ser?

A esta presumida paradoja, como discutimos anteriormente, el movimiento real entre esas experiencias ha mostrado que su foco no está tanto en el aspecto de la preparación para un examen, como en tensionar la frontera entre quién está dentro y quién está fuera de la educación superior. Por lo tanto, los movimientos de *cursinhos populares* trabajan para desnaturalizar la selectividad histórica de acceso a este nivel de educación, aunque esto signifique su futura prescindibilidad (Mendes, 2012). Se trata, por lo tanto, de una política prefigurativa (Boggs, 1977; Wright, 2010), que busca imaginar qué tipo de prácticas podrían desarrollarse en un contexto en que todas las personas tuvieran acceso al conocimiento, no limitado por exámenes, tasas de matrícula y otras restricciones de acceso.

Ese gesto requiere una comprensión histórica de los determinantes del ingreso a la educación, como la limitación de las vacantes públicas, el carácter elitista del proceso de acceso a ese nivel de educación, sobre todo en las carreras más prestigiosas, así como una dinámica monocultural en las instituciones universitarias, que suele excluir los saberes producidos por personas negras, indígenas, quilombolas, mujeres, y intelectuales del Sur Global. Por eso, muchas experiencias de *cursinhos* buscan realizar «subversiones» curriculares que se adelantan al ingreso a la universidad compartiendo esos saberes, al mismo tiempo que sensibilizan sobre los determinantes estructurales que consideran a la educación superior como un derecho acotado por las condiciones sociales.

Se trata de una perspectiva que genera cierto grado de extrañeza, ya que los estudiantes interesados en ingresar a la universidad generalmente tienen en mente su propio proyecto de futuro, el de acceder individualmente a un derecho restringido por la evaluación del desempeño, y no necesariamente involucrarse en la defensa de que todas las personas tengan ese derecho garantizado. En el proceso de cuestionamiento de dónde están arraigadas las condiciones de ingreso a la universidad, está la hipótesis del compromiso público y la propuesta de imaginar una sociedad en la que haya libre acceso al conocimiento, incluso en carreras especializadas.

Moviendo la frontera más allá de la aprobación del examen, es posible desarrollar experiencias pedagógicas que trascienden el aspecto de preparación para un examen cuyo contenido raramente es utilizado después de aprobado, sino para la postura crítica de producción de conocimiento compatible con la educación

universitaria. Esto nos lleva de nuevo a la propia dinámica de los *cursinhos populares* como espacios de formación pedagógica. En estos espacios coexisten referencias a *cursinhos* comerciales, que pueden tener los docentes, y dinámicas exploratorias tanto de saberes disciplinares como de formas pedagógicas: nuevas asignaturas, articulaciones inter, multi o transdisciplinares, la enseñanza compartida, comunidades de aprendizaje, etc. Si hay ansiedad por «enseñar todos los contenidos de los exámenes» a lo largo de un año, convive con una propuesta transgresora de repensar el tiempo de enseñanza para un aprendizaje más significativo, contextualizado y creativo (Mendes & Rufato, 2015).

Los rasgos aquí enumerados – cuestionamiento de los mecanismos meritocráticos, organización en torno a la lucha por la democratización de la enseñanza superior, creatividad en las prácticas político-pedagógicas, capacidad de prefigurar relaciones pedagógicas contrahegemónicas y potencialidad como espacio de formación de profesores- exigen el tipo de tarea que nos proponemos con este dossier. Por tratarse de movimientos cuya memoria está principalmente incrustada en los sujetos y muchas veces no registrada, el esfuerzo historiográfico de analizar los *cursinhos populares* puede contribuir sobremanera a reflexionar acerca de esas experiencias, además de permitir su extrapolación a otros espacios y tiempos. Contar la historia de los *cursinhos* es un acto político de la mayor importancia, y a menudo puede ser recibido con cierto recelo porque la memoria, como la política cotidiana, está en disputa. Pese al cuestionamiento y, a veces, a la incomodidad, estamos satisfechas con este dossier, que es un acto político de memoria y que no puede borrarse con gestos de desconfianza hacia el pasado.

Los *cursinhos populares* y sus pedagogias emancipatorias

El primer texto del dossier, «**Cursinho popular da Rede Emancipa Malês: parceria Brasil-África em educação popular**«, presenta la acción innovadora de Emancipa Malês, una experiencia de internacionalización desarrollada a partir de un colectivo de educadoras y educadores que inició sus actividades en la Universidad de la Integración Internacional de la Lusofonía Afrobrasileña, UNILAB. Esta universidad fue creada en 2010, durante el segundo mandato de Luís Inácio Lula da Silva, y está organizada en dos *campi* – el de Redenção, en el municipio del mismo nombre en el estado de Ceará, y el de Malês[7], en la ciudad de São Francisco do Conde, en el estado de Bahía.

Organizada por profesoras y profesores de Brasil y Guinea-Bissau, Emancipa Malês se propone actuar para influir directamente en las posibilidades de acceso a

UNILAB. Al tratarse de una universidad de integración lusófona, el 30% de sus plazas están reservadas a estudiantes de países de la Comunidad de Países de Lengua Portuguesa (CPLP) – Cabo Verde, Angola, Guinea-Bissau, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Timor Oriental. De este modo, Emancipa Malês se basa en la experiencia de estudiantes guineanas y guineanos en Brasil para promover el derecho a la educación superior mediante la organización de cursos de ingreso en el UNILAB en Guinea-Bissau, Cabo Verde y Angola. Narrando la experiencia de los educadores implicados en el proyecto, el texto repasa las vivencias en las que se vieron envueltas y envueltos sus líderes.

Lo que el texto de Sabrina Balsalobre, Alfa Silom, Cidália Tavares y Nembali Mané presenta es una posibilidad de cooperación internacional diferente de la que se practica hegemónicamente en las instituciones universitarias. El imperativo de la internacionalización se cruza a menudo con el eje de la colonialidad del saber (Quijano, 2005). Las experiencias contrarias a esta perspectiva, especialmente las basadas en las relaciones Sur-Sur, es decir, entre países del Sur Global, permiten reimaginar la producción de conocimiento desde una perspectiva transformadora. En este dossier, el artículo es un ejemplo de lo que llamamos **pedagogía internacionalista**.

A continuación, presentamos el artículo de Gabriel Swahili Sales de Almeida y Wesley da Ressurreição Conceição, titulado «**Insurgência, consciência negra e acesso ao ensino superior: a experiência dos Quilombos Educacionais**«. Basándose en su experiencia en el movimiento negro y en *cursinhos populares*, los autores sostienen que los *cursinhos* dirigidos a la población negra en Salvador forman parte de una larga tradición de quilombos educativos. Se recupera el concepto de quilombos de Abdias do Nascimento (1980, p. 255), que lo ve como el resultado de la demanda vital de los africanos esclavizados de recuperar la libertad y la dignidad, constituyendo un movimiento auténtico, amplio y permanente. El quilombismo es descrito entonces por el autor como una miríada de formas asociativas con una importante función social para la población negra, debido a su papel en el sostenimiento del continente. Hemos recuperado el concepto de quilombos de Abdias do Nascimento (1980, p. 255), que considera el resultado de la reivindicación vital de los africanos esclavizados de recuperar su libertad y dignidad, constituyendo un movimiento auténtico, amplio y permanente. El quilombismo es descrito entonces por el autor como una miríada de formas asociativas con una importante función social para la población negra, debido a su papel en el sostenimiento de la continuidad africana, auténticos centros de

resistencia física y cultural: una praxis afrobrasileña.

El texto de Almeida y Conceição hace una contribución inestimable a la historiografía de los cursos populares, especialmente al destacar la influencia de las pedagogías negras en la constitución de este movimiento social. Articulando las insurgencias negras presentes en diversas expresiones del quilombismo – desde el Teatro Experimental do Negro hasta el protagonismo negro en el movimiento estudiantil y la pedagogía interétnica del Núcleo Cultural Afro-Brasileiro de Salvador -, los *cursinhos populares* organizados por el movimiento negro son resignificados como quilombos educativos. No se trata de un mero cambio semántico, sino de un acto político que reposiciona el epicentro de los cursos populares negros en Bahía, a partir de 1992, con la fundación de la Cooperativa Steve Biko en Salvador.

Son múltiples sentidos de pionerismo en el texto: reafirmando el hecho de que el Instituto Steve Biko fue el primer *cursinho* de Brasil dirigido a la población negra; demostrando cómo los quilombos educativos de Bahía fueron las primeras experiencias de educación (no formal en este caso) para las relaciones étnico-raciales, incluso antes de que se aprobaran las leyes federales brasileñas[8] con este fin en el ámbito de la escuela básica; en el proceso de creación de un movimiento que impulsó las cuotas en las universidades – que se materializó en 2002 en la Universidad Estatal de Bahía (UNEB), también una de las primeras de Brasil en hacerlo -. También hay un importante registro del Foro de Quilombos Educativos de Bahía, un movimiento que sin duda merece más atención por parte de investigadoras/es y educadoras/es antirracistas. La pedagogía antirracista relatada en el texto constituye una **pedagogía quilombista** de referencia para el movimiento social de *cursinhos populares*.

En «**Educación Política para Personas Trans en un Curso Comunitario para el Examen de Ingreso a la Universidad Pública**«, Ana Cristina Fournier y Flávia Salazar Salgado discuten el potencial de un curso dirigido a la población trans en el país más letal del mundo para este grupo[9]. Ellas plantean un punto importante, dada la poca visibilidad que se da al problema de la exclusión de las personas trans en los ambientes educativos en su conjunto, exclusión que comienza en la escuela y adquiere proporciones asombrosas en los niveles más altos de la enseñanza. En este camino de invisibilidad, cabe mencionar también lo poco que sabemos de los *cursinhos populares* que trabajan el género y la sexualidad.

Las autoras analizan entrevistas con alumnas y coordinador de un curso preuniversitario de la región metropolitana de Río de Janeiro, discutiendo la

educación política como categoría, que exige escucha y desnaturalización. Al hacerlo, desafían la heteronormatividad establecida en las prácticas educativas – que permea no sólo las escuelas, sino también espacios que muchas veces pretenden ser emancipadores. En un contexto de avance de la extrema derecha, es el discurso de la abyección hacia lo diferente y el pánico moral contra la disidencia de género lo que ha movilizado, además de la violencia cotidiana, políticas retrógradas como la prohibición del lenguaje neutro, la vigilancia a los baños a que acceden y un control aún mayor sobre los cuerpos que no se ajustan a las normas cis-heteronormativas. Al intentar reafirmar esta identidad como la única aceptable, esta postura conservadora contribuye a profundizar las ya alarmantes tasas de abandono escolar de la población trans, además de dificultar sus posibilidades de acceder al mercado laboral y disfrutar de una vida digna y plena.

En contraposición a esta situación límite, el trabajo de Fournier y Salgado presenta los procesos de concienciación de las egresadas del curso estudiado, destacando la apertura de horizontes que les proporcionó la experiencia y su compromiso militante. Temas como autonomía, empoderamiento, conciencia política y participación son recurrentes en los discursos de las participantes en la investigación. Desafiar el binarismo de género a través de la organización colectiva está, por tanto, en el centro de lo que las autoras denominan la pedagogía practicada en este curso: una **pedagogía de las diferencias**.

El artículo de Maria Inês de Oliveira Sousa y Anna Paula Vencato «**Educação popular e pedagogia feminista: desafios e possibilidades em um cursinho pré-vestibular popular em Belo Horizonte**» se basa en una investigación sobre el curso popular Emancipa Floresta, en la capital del estado de Minas Gerais, Brasil. Este trabajo forma parte de una larga tradición de la Red Emancipa en el estado, que tiene cursos en varios municipios de Minas Gerais, empezando por el curso de Darcy Ribeiro en Montes Claros, pasando por Emancipa Alfenas, y más recientemente incluyendo Belo Horizonte y Pouso Alegre.

Esta tradición ha producido abundantes trabajos, algunos de los cuales han tratado en profundidad uno de los principales elementos identitarios de los cursos de la Red Emancipa, los **Círculos Emancipa**. Rodrigues y Rufato (2021) trazaron esa historia, analizando elementos apropiados del pensamiento freiriano clásico para el contexto de los *cursinhos populares*, en los que destacaron la idea de que la cultura involucra elementos más amplios que el conocimiento científico y, por lo tanto, tiene un aspecto político-educativo de otro orden. Las diferentes generaciones de educadores de la Red Emancipa que han desarrollado esta reapropiación de ideas

 Licencia
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

han creado una educación popular contextualizada a los objetivos de este movimiento social.

El texto de Sousa y Vencato hace una gran contribución al señalar que las **pedagogías feministas** desarrolladas en el curso popular analizado pretenden desnaturalizar el contexto patriarcal. En un movimiento mayoritariamente protagonizado por mujeres activistas, muchas de ellas tienen que enfrentarse a las diversas formas de opresión (doble/triple jornada laboral, acosos de diversa índole e incluso el borrado de su acción política) y aún así desarrollan pedagogías propias que subvierten las normas androcéntricas de forma creativa y desafiante.

Siguiendo la perspectiva de contribuir al registro de la memoria, en este número traemos una reproducción del material producido para el **Primer Encuentro de Profesores (y Profesoras) de la Red Emancipa**, realizado en mayo de 2011 entre los *cursinhos* de la Red Emancipa en la región metropolitana de São Paulo. Se trata de un registro importante, sobre todo porque la organización de los documentos y el registro de los recuerdos es un reto al que se enfrentan muchos movimientos sociales. A menudo, sus acervos están dispersos por sus casas o en los correos electrónicos y carpetas virtuales de diferentes líderes de distintos momentos de su historia. Este documento en particular, aunque registra el primer encuentro de educadores y educadoras de la Red Emancipa en la región metropolitana de São Paulo, destaca el hecho de que los momentos de encuentro e intercambio son una estrategia fundamental para el movimiento y para el trabajo realizado semanalmente en los cursos. Fue a partir de encuentros como el registrado en el documento que muchas otras actividades (como encuentros político-pedagógicos, Jornada en la USP, encuentros estudiantiles, círculos Emancipa, tiempo libre, etc[10].) nacieron y fueron construyendo la identidad de la Red Emancipa como movimiento social de educación popular.

La elección de compartir este material está relacionada con su carácter de síntesis de la concepción político-pedagógica en una etapa relativamente temprana de la Red Emancipa (cuatro años después de su fundación), expresada no sólo en una exposición de las contradicciones relativas al acceso a la universidad, sino también en la elaboración de preguntas capaces de desencadenar intensos debates sobre la realidad cotidiana en los *cursinhos*. De este modo, la concepción político-pedagógica elaborada en este documento por la entonces Coordinadora, formada entonces mayoritariamente por mujeres, se pone a prueba a través de la problematización y de una **pedagogía del diálogo**.

 Licencia
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Como ninguna de estas pedagogías puede desarrollar todo su potencial sin la dimensión artística, compartimos en este número dos de sus formas. El poema que presentamos aquí fue compartido por los miembros del *Cursinho Popular Chico Mendes*, un curso pionero de la Red Emancipa, situado en el municipio de Itapevi, en el extremo oeste de la región metropolitana de São Paulo. A partir de la iniciativa de los miembros del movimiento, y en respuesta a la falta de equipamientos culturales en una región periférica, la organización de Slams[11], como el Slam Emancipado, ha desarrollado espacios de creación y expresión artística, cultural y política.

El poema «**Munição Letrada**«, de Matriarcak, Belom Dan, Adrielly Teles y Trava da oeste, representa una **pedagogía de la contestación** encarnada en la poesía callejera, realizando lecturas y relecturas de la violencia en la periferia. Retratando escenas de ejecución que se han convertido en cotidianas en un país que asesina a un joven negro cada 23 minutos, sin perdonar siquiera a los niños de edades cada vez más tempranas, las autoras invierten este significado para recordar los saberes desvalorizados de sus antepasadas/os y el poder del conocimiento compartido. Con ello, actualizan el lema «Nuestra arma es la educación» movilizado en los últimos años por la Red Emancipa para hacer frente a la política de militarización impuesta por el reciente gobierno de extrema derecha y apoyada por sus partidarios.

Terminamos este dossier recomendando el documental web «**Amálgamar – cidade, corpo, pandemia e o trabalho da UNEAFRO Brasil**» [Amalgamar – ciudad, cuerpo, pandemia y el trabajo de UNEAFRO Brasil], producido por la Unión de Centros de Educación Popular para el Pueblo Negro y la Clase Trabajadora (UNEAFRO) en colaboración con el Servicio Social del Comercio (SESC). UNEAFRO es otro importante movimiento social brasileño cuya actividad más conocida es la organización de *cursinhos populares* para el acceso a la universidad. Fundado en 2009, el movimiento se centra en la lucha antirracista. En este documental web, presentan parte del trabajo social que han realizado con la población de la calle y LGBTQIAPN+ en el centro de São Paulo, a través de su centro Luz y Laura Vermont, durante la cuarentena de la pandemia del Covid 19[12], junto con la Pastoral do Povo da Rua y la Casa Florescer, que acoge y presta atención a mujeres travestis y transexuales. Esta producción audiovisual es un registro más de cómo el trabajo y la lucha con la educación popular trascienden el espacio de la enseñanza o de la preparación para los exámenes de ingreso a la educación superior y muchas veces lleva a la construcción de comunidades de aprendizaje basadas en el afecto, el cuidado y la búsqueda del buen vivir. Considerando el conjunto de trabajos de este

 Licencia
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

dossier, esta producción es una valiosa contribución para una **pedagogía del cuidado**.

Todo este trabajo representa un rico trenzado de pedagogías emancipadoras que desafían las políticas capitalistas y conservadoras, construyendo caminos hacia un mundo con más justicia social, libertad y equidad. Aún queda mucho por hacer. La defensa del medio ambiente, la lucha contra el racismo ambiental y la protección de las vidas más afectadas por el cambio climático, por ejemplo, son también desafíos para los movimientos de educación popular. No nos cabe duda de que las medidas para hacer frente a estos problemas pasan también por una universidad popular comprometida con su función social, frente a los proyectos universitarios privatizados y neoliberales.

Por eso creemos que los ejemplos presentados en este dossier son también un trenzado de pedagogías de la esperanza, en el sentido que Freire nos enseñó, como un «imperativo existencial e histórico» (Freire, 2019[1992], p. 10) que nos pone en movimiento para transformar el mundo. De cada una de las obras se desprenden diferentes enfoques pedagógicos que se entrelazan en la dirección de una educación liberadora. La **pedagogía internacionalista** nos enseña a cooperar a través de las fronteras, rediseñando la producción de conocimiento desde una perspectiva decolonial y transformadora que valora las relaciones Sur-Sur. La **pedagogía quilombista** nos recuerda las raíces del movimiento negro en Brasil y cómo los quilombos educativos son centros de resistencia física y cultural, constituyendo auténticos movimientos amplios y permanentes. La **pedagogía de las diferencias** busca desnaturalizar la cis-heteronormatividad y la exclusión educativa experimentada por quienes la desafían, promoviendo el empoderamiento a través de la educación. Las **pedagogías feministas** están demostrando ser una poderosa herramienta para desnaturalizar el protagonismo masculino en los espacios de poder, como el ámbito académico y político y en el liderazgo de los movimientos sociales. La **pedagogía de la contestación** se manifiesta en la poesía callejera, creando espacios de expresión artística, cultural y política y valorizando los saberes ancestrales. La **pedagogía del cuidado** es esencial en una educación popular que trascienda los límites de la enseñanza, construyendo comunidades de aprendizaje basadas en el afecto y en la búsqueda del buen vivir. Este entrelazamiento se produce a través de una **pedagogía del diálogo** que articula las experiencias previas con las construidas cotidianamente por los movimientos sociales.

Nuestro camino hacia una educación más justa e igualitaria es polifacético, pero

estas pedagogías nos proporcionan las herramientas para recorrerlo. Nos inspiran para seguir desafiando normas, construyendo identidades y promoviendo la resistencia, sabiendo que la educación popular es una fuerza transformadora fundamental en nuestra búsqueda de la emancipación de los oprimidos.

[…] *Y a los señores profesores, mis colegas, tengo que decirles algo parecido: hay que pintarse* [la universidad] *de negro, de mulato, de obrero y de campesino; hay que bajar al pueblo, hay que vibrar con el pueblo.*

Che Guevara, discurso en la Universidad de Las Villas, en 28 de diciembre de 1959

Referencias bibliográficas

Bacchetto, João G. (2003). *Cursinhos pré-vestibulares alternativos no município de São Paulo (1991-2000): a luta pela igualdade no acesso ao ensino superior.* (Dissertação de mestrado). Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Benevides, Bruna G. (2022). *Dossiê: assassinatos e violências contra travestis e transexuais brasileiras em 2022*. ANTRA (Associação Nacional de Travestis e Transexuais). Brasília, DF: Distrito Drag, 2023. Disponível em https://antrabrasil.files.wordpress.com/2023/01/dossieantra2023.pdf

Boggs, Carl. (1977). Revolutionary process, political strategy, and the dilemma of power. *Theory and Society*, *4*(3), 359-393.

Carvalho, Márcio. (2013). A educação popular como princípio dos cursinhos populares. *Cadernos CIMEAC*, *3*(2), 73-82.

Castro, Cloves Alexandre. (2019). *Cursinhos alternativos e populares: geografia das lutas.* Curitiba: Appris.

Costa, Lucas, & Aragão, Rigler. (2018). Movimento social ou reprodução dos cursinhos pré-vestibulares convencionais? Um estudo do Cursinho Popular Emancipa em Marabá, Pará. *Revista de Educação Popular*, *17*(2), 10-20.

Cunha, Nádia Franco da (1968). *Vestibular na Guanabara*. Rio de Janeiro: MEC/INEP/CBPE.

Fávero, Maria de Lourdes de Albuquerque. (2006). A universidade no Brasil: das origens à Reforma Universitária de 1968. *Educar em Revista*, (28), 17-36.

Freire, Paulo. (2011[1974]). *Pedagogia do Oprimido* (50a ed.). São Paulo: Paz e Terra.

Freire, Paulo. (2019[1992]). *Pedagogia da Esperança* (25a ed.). São Paulo: Paz e Terra.

Gomes, Eustáquio. (2002). País tem história universitária tardia. Campinas: *Jornal da UNICAMP (191)*, ano XVII, edição 23 a 29 de setembro de 2002.

Gomes, Nilma Lino. (2017). *O Movimento Negro Educador: saberes construídos nas lutas por emancipação*. Petrópolis: Vozes.

Gouveia, Andreia & Neto-Mendes, António. A. (2014). O mercado do reforço escolar: A procura e a oferta de cursinhos comerciais na cidade de Brasília. *Revista Ciências Humanas UNITAU*, *7*(2), 17-41.

Guevara, Ernesto «Che». (1959). *Discurso al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Central de las Villas*. Disponível em: https://www.marxists.org/espanol/guevara/59-honor.htm.

Instituto De Pesquisa Econômica Aplicada; Fórum Brasileiro De Segurança Pública, Instituto Jones dos Santos Neves (2021). *Atlas da violência 2021.* Brasília; Rio de Janeiro; São Paulo: IPEA/FBSP. Disponível em

https://www.ipea.gov.br/atlasviolencia/arquivos/artigos/3956-dashboard-atlas-2021.pdf

José, Wagner Duarte; Meireles, Andréa Maria Brandão; Dias, Girlene Écio Damasceno; Galdino, Daniela & Alba Lucia Gonçalves. (2012). A implantação da reserva de vagas na Universidade Estadual de Santa Cruz: uma trajetória de mobilização social. *In*: Jocélio Teles dos Santos. (Org.). *Cotas nas universidades: análises dos processos de decisão.* Salvador: CEAO.

Lima, Cibele. (2019). *Ensino de história em cursinhos populares: um estudo sobre o*

currículo da Rede Emancipa SP (Dissertação de mestrado). Universidade Federal de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Lima, Cibele & Rufato, Marcela de Andrade. (2018). Educação popular na luta pela democratização do ensino superior: um relato da construção da Rede Emancipa, em São Paulo, entre 2011 e 2014. In *Anais do II Congresso Internacional Paulo Freire: O Legado Global*, Belo Horizonte, MG, Brasil.

Mendes, Maíra Tavares (2016). *Acesso à universidade: dualismo, mérito e democratização em questão.* (Tese de Doutorado). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Mendes, Maíra Tavares. (2012). E se não houvesse o vestibular? – Percepções de professores e alunos do Cursinho Popular Chico Mendes acerca da elitização do Ensino Superior. In *Anais do IX Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul – ANPED Sul*, Caxias do Sul, RS, Brasil.

Mendes, Maíra Tavares & Rufato, Marcela de Andrade. (2015). Por que não passam? Cursinhos populares e tempo curricular: uma problematização a partir de experiências da Rede Emancipa. In *Anais do VIII Seminário Internacional "As Redes Educativas e as Tecnologias: Movimentos Sociais e Educação"*, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Mendes, Maíra Tavares & Santos, Maria Rita. (2021). *Ideias para mudar a cara da universidade : diálogos sobre pesquisas e(m) memórias das lutas por acesso à UESC*. Iguatu: Quipá.

Nascimento, Abdias (1980). *Quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista*. Petrópolis: Vozes.

Paula, Josi de. (2019). Slam: literatura e resistência! *Revista Educação Pública*, *v. 19, nº 30,* Disponível em

https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/19/30/slam-literatura-e-resistencia

Quijano, Aníbal. (2005). Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In E. Lander (Org.). A *Colonialidade do Saber: etnocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latinoamericanas* (pp. 107-126). Buenos Aires: CLACSO.

Raimundo, Sílvia & Moreira Junior, Almir de Souza. (2021). Uma outra cidade é

possível: Quilombaque, Uneafro e resistência nas periferias de São Paulo em tempos de pandemia e outros tempos. In Daniel Bruno Vasconcelos et al. (Orgs.). *Geografia e Covid-19 [recurso eletrônico]: reflexões e análises sobre a pandemia*. São Paulo: FFLCH-USP.

Reis, João José. (2018). Revoltas escravas. In Lilia M. Schwarcz & Flávio dos Santos Gomes. (Eds.). *Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos*. São Paulo: Companhia das Letras.

Rodrigues, Lyllian Paula S. P. & Rufato, Marcela de Andrade (2021). Os círculos da Rede Emancipa: entre o diálogo com os círculos de cultura de Paulo Freire e a construção de uma ferramenta de luta pela democratização do Ensino Superior. In Maíra T. Mendes & Maria R. Santos. (Orgs). *Ideias para mudar a cara da universidade: diálogos sobre pesquisas e(m) memórias das lutas por acesso à UESC*. Iguatu: Quipá.

Said, Shirly L. (2018). Pedagogias do Sul e subjetivação política: os bachilleratos populares na Argentina como parte dos "movimentos pedagógicos latino-americanos". *Arquivos Analíticos de Políticas Educativas*, *26*(86), 1-12.

Saviani, Demerval. (2011). *História das Ideias Pedagógicas no Brasil.* Campinas, SP: Autores Associados.

Transgender Europe (TGEU) (2021). *Trans Murder Monitoring (TMM).* Alemanha. Disponível em: https://transrespect.org/en/tmm-update-tdor-2021/

Vasconcelos, Joana, Mendes, Maíra T. & Mussi, Daniela. (2023). *Paulo Freire e a Educação Popular: esperançar em tempos de barbárie*. São Paulo: Elefante.

Verrangia, Douglas. (2013). Os cursos pré-vestibulares populares enquanto espaços educativos e de formação docente: algumas reflexões. *Cadernos CIMEAC*, *3*(2), 5-23.

Vieira, Derik, & Caldas, Roseli (2017). Os sentidos e os significados do cursinho popular: história de vida. *Revista de Educação Popular*, *16*(3), 139-155.

Campos, Marcos Lopes (2023). Batalha de Slam. Rio de Janeiro: *Wikifavelas.* Disponível em https://wikifavelas.com.br/index.php/Batalha_de_Slam

Wright, Erik Olin. (2010). *Envisioning real utopias*. London: Verso.

Notas

[1] Profesora Asistente en el Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto, Canadá, Co-líder del Grupo de Investigación sobre Acceso, Permanencia y Deserción en la Universidad. Fue una de las fundadoras de Rede Emancipa – Movimiento Social por la Educación Popular, actuando como coordinadora entre 2007 y 2014 y en otras funciones hasta 2022.

[2] Profesora del sistema de enseñanza del municipio de São Paulo (São Paulo, Brasil), «hija» de Grajaú, barrio de la periferia de São Paulo, donde nació, vive y trabaja. Es licenciada en Historia por la Universidad de São Paulo (USP) y tiene Máster en Enseñanza de la Historia por la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP). Trabajó en Rede Emancipa entre 2008 y 2016 como profesora, coordinadora y formadora, ayudando a crear nuevos cursos en São Paulo y en otros lugares de Brasil.

[3] Profesora Adjunta en la Universidad Federal de Alfenas (Minas Gerais, Brasil). Trabajó en Rede Emancipa entre 2011 y 2017, especialmente coordinando el trabajo en São Paulo y Minas Gerais.

[4] El término «cursinho pré-vestibular» se refiere al modelo de cursos preparatorios para el examen de selección practicado en las universidades brasileñas (llamado vestibular, y que hoy coexiste con otro examen, llamado Examen Nacional de Enseñanza Media, ENEM). Existen como un nicho de mercado, con un coste significativo y fuera del sistema educativo formal.

[5] *Rede Emancipa – movimento social de educação popular* es una red formada por *cursinhos* y otras experiencias pedagógicas que reivindican el derecho a la educación y se adscriben al ámbito de la educación popular. Se fundó en 2007 y continúa sus actividades hasta el día de hoy. Las tres organizadoras de este dossier nos conocimos mientras construyemos este movimiento y desarrollamos en él una parte importante de nuestra identidad docente, política y pedagógica. Aunque actualmente estamos distanciadas, seguimos compartiendo muchos de los

 Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

principios políticos y pedagógicos con Rede Emancipa, que ayudamos a organizar y sistematizar. Ejemplo de ello es el documento que conforma este dossier.

[6] Desde finales de la década de 1970, colectivos del movimiento negro brasileño han discutido la centralidad de la educación y del mercado de trabajo como su eje de acción. Entre las diversas agendas de este movimiento, se destaca la defensa de las políticas de reparación que involucran el ingreso a la educación superior, en particular la defensa de la reserva de vacantes («cuotas») para el ingreso de la población negra a la universidad (Gomes, 2017). Inicialmente conquistadas en las universidades estaduales de Río de Janeiro y en la Universidad Estadual de Bahía en 2002, después de intensos conflictos fue aprobada en 2012 la Ley Federal 12.711, conocida como Ley de Cuotas, que establece la reserva de vacantes en todas las instituciones federales de educación.

[7] La revuelta de los *malês* fue un levantamiento contra la esclavitud, organizado por hombres y mujeres negros esclavizados de origen islámico. Según João José Reis (2018), la palabra *Malês* proviene de *imalê*, el equivalente de musulmán en lengua yoruba. En Bahía, estas personas eran conocidas como *Nagô*. El movimiento tuvo lugar en la ciudad de Salvador en 1835, durante el período imperial. Se trata de un acontecimiento único en la historia de la lucha contra la esclavitud en Brasil, porque este grupo dominaba la escritura, una habilidad poco común incluso entre los blancos de la época. Esta fue una herramienta central para el éxito del movimiento, ya que era segura, dado que muchas de las comunicaciones interceptadas estaban escritas en árabe y eran incomprensibles incluso para quienes sabían leer y escribir en portugués. La circulación de mensajes fue posible gracias a la participación en el movimiento de mujeres «ganhadeiras» y también de «escravos de ganho», grupos de personas esclavizadas que trabajaban fuera de los espacios privados, circulando entre lugares de la ciudad. La ciudad de Salvador contaba entonces con unos 65.000 habitantes, de los cuales el 40% eran esclavizados. Éstos, junto con los pobres libres (llamados criollos, pardos, mulatos y otras denominaciones), constituían el 78% de la población. Por esta razón, el levantamiento de los malês, aunque fracasado y violentamente reprimido, hizo que la élite blanca de origen europeo sintiera miedo, no solo en Bahía, sino en provincias de todo Brasil, incluida la capital, Río de Janeiro (Reis, 2018).

[8] La Ley 10.639 de 2003 hizo obligatoria la enseñanza de la historia y la cultura

 Licencia
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

africanas y afrobrasileñas en toda la educación básica de Brasil. Posteriormente fue ampliada por la Ley 11.645 de 2008, que hizo obligatoria también la enseñanza de la historia y la cultura indígenas.

[9] Según el Atlas de la Violencia 2021, Brasil registró 3.967 casos de violencia contra la población trans y travesti, un aumento del 5,6% en comparación con 2018 (IPEA, 2021). El Dossier realizado por la Asociación Nacional de Travestis y Transexuales de Brasil (ANTRA) muestra 131 asesinatos de personas trans solo en 2022 (Benevides, 2022). Según Transgender Europe (TGEU, 2021), que monitorea las encuestas realizadas por organizaciones trans y LGBTQIA+ de todo el mundo, en 2021 América Latina concentró el 70% de los asesinatos contra la población trans, 33% sólo en Brasil.

[10] Hemos contado un poco más sobre la concepción e implementación de estas actividades, especialmente en el contexto de los cursos de la Red Emancipa en São Paulo, en los trabajos: Mendes & Rufato (2015) y Lima & Rufato (2018).

[11] Los slams, también conocidos como concursos o batallas de poesía hablada, forman parte de la cultura Hip Hop y comenzaron en Estados Unidos en la década de 1980. Son eventos que se celebran en espacios públicos con participación libre, normalmente en formato de rueda. En estos eventos, cada poeta presenta su poesía al público y es juzgado por un grupo de jueces elegidos entre el público. Los poemas suelen ser de protesta, y tratan temas como el racismo, la política y elementos de la vida en la periferia. En los últimos años, Brasil ha sido testigo de la creación de cientos de colectivos de Slam, especialmente entre los jóvenes de la periferia. Actualmente, hay un campeonato nacional anual con campeones de las etapas estatales. El campeón nacional participa en la Copa del Mundo de Poesía Hablada. También hay campeonatos locales y estudiantiles (Paula, 2019; Campos, 2023).

[12] Para más información sobre el trabajo realizado por UNEAFRO durante la pandemia y en otras regiones de la ciudad de São Paulo, véase Raimundo & Moreira Junior (2021).

 Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir igual